

Boletín Cultural Informativo

Año XXVIII - Noviembre 2025 - N° 263

JubiCAM



Noticias de la Asociación

Sumario

Noticias de la Asociación	2
Redován, historia de un municipio con raíces milenarias M. Ruiz	3
Hemos hablado con... A. Aura / J. Barberá / T. Gil	5
Hubo dos Cajas de Ahorros en Redován T. Gil	6
Fiestas de Redován M. Ruiz	7
Sensaciones democráticas A. Aura	9
Antisemita J. Jurado	10
Al-Laqant, el ocaso de la media luna J.M. Mojica	11
Cine para el recuerdo: ¡Ay, Carmela! F. Ramírez	12
A vueltas con la inmigración F.L. Navarro	13
Al-Ándalus. Etapas de la presencia musulmana en España F. Navarro	14
Semidesmutación R. Olivares	15
La creación de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia J.R. Yébenes	16
Don Curro J. Navarro	18
Crónica de un viaje a Costa del Sol A. López	20
Poesía Varios Autores	24

PUBLICACIÓN

Antonio Aura, colaborador habitual de nuestro Boletín, acaba de publicar "Miscelánea", un nuevo libro en el que pone de manifiesto el contraste entre los recuerdos y los acontecimientos que aquí y allá tensionan la convivencia en nuestros días.

Quien desee adquirirlo puede solicitarlo al correo electrónico aaura27@gmail.com



SORTEO DE JAMONES

Con motivo de las fiestas navideñas y como ya es tradicional, sortearemos jamones de cerdo ibérico entre nuestros asociados. Dicho sorteo lo efectuaremos en combinación con la Organización Nacional de Ciegos (ONCE), de acuerdo con el siguiente criterio: serán premiados todos aquellos asociados con carnet en vigor, cuyas dos últimas cifras de su número de socio coincida con las dos últimas del número premiado en alguno de los sorteos de la ONCE de los días 18 y 19 de noviembre de 2025. Al objeto de que no se acumulen premios, si alguna de estas terminaciones se repitiese, se subsanaría la duplicidad tomando las dos últimas cifras del número agraciado el día siguiente (20) y sucesivos si fuese necesario. Oportunamente comunicaremos a los agraciados el sistema de reparto de jamones.

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: 965 20 02 76. Martes de 10 a 12 horas.

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: ABECE ARTES GRÁFICAS

Comité de redacción: A. Aura, J.Barberá (**Coordinador**), T. Gil, F.L.Navarro y F. Ramírez.

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.

Redován, historia de un municipio con raíces milenarias

Redován se erige a los pies de su sierra, con un entorno privilegiado en el que se combina un paisaje montañoso con fértiles tierras de huerta. La historia de este municipio se encuentra profundamente ligada a los avatares sociales y políticos del sureste peninsular, revelando una identidad que está marcada por la continuidad cultural, el aprovechamiento agrícola del territorio y una rica herencia patrimonial.

La presencia humana en Redován se remonta a la Prehistoria, con numerosos yacimientos arqueológicos localizados en parajes como **el Bancalico de los Mo-**

cultivo de frutas, moreras y cereales, marcada por un sistema de acequias y aprovechamiento hídrico, que en muchos casos ha perdurado hasta nuestros días.

Después de la reconquista en el siglo XIII, Redován se integró dentro de las estructuras feudales del Reino de Valencia, y durante los siglos posteriores, fue propiedad de distintas familias nobles, finalmente adquirido en 1490 por don Jaime



ros, El Rincón o El Cabezo, los cuales demuestran la ocupación de este territorio en épocas más antiguas. Especialmente relevante para este municipio son restos de la época ibera, entre los que destaca el **Grifo de Redován**, una escultura mitológica que hoy se encuentra en Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Confirmado la importancia de Redován como un punto estratégico dentro del corredor del Segura, con una actividad agrícola y comercial notable desde tiempos remotos.

El nombre de Redován tiene orígenes árabes, el cual probablemente se deriva de un personaje llamado *Ridwan o Reduán*, cuyo linaje podría haber poseído estas tierras durante el período andalusí. Redován se constituyó como una alquería agrícola, durante el dominio musulmán, la cual se dedicaba al regadío y

Santángel. En este contexto, la población seguía siendo mayoritariamente morisca, es decir, musulmanes convertidos al cristianismo, manteniendo la actividad agrícola como motor económico local. Los moriscos fueron finalmente expulsados por Felipe III en 1609, lo cual afectó de forma grave al municipio.

A principios del siglo XVII, concretamente entre los años 1615 y 1616, el Colegio de Predicadores de los Dominicos de Orihuela, adquirió el señorío de Redován y fue a partir de ese momento que el pueblo quedó bajo la tutela eclesiástica, lo que marcó su evolución durante los siglos posteriores.

Los Dominicos impulsaron la reestructuración del territorio mediante la concesión de una **Carta Puebla**, un instrumento legal que ofrecía ventajas fiscales y administrativas a quienes se establecieran en el mu-



Camino del Cid



Ayuntamiento



Iglesia de San Miguel

nicipio. Con esta medida se repobló de forma parcial el territorio y sentó las bases para una comunidad agrícola estructurada.

Más adelante, en los siglos XVII y XVIII, la economía de Redován se consolidó en torno a la agricultura de regadío, con cultivos de morera, olivo, vid, hortalizas y frutales. Por esos entonces, la producción de seda alcanzó un desarrollo notable, gracias a la cría de gusanos los cuales se alimentaban de hojas de morera, conectando de esta forma a Redován con los circuitos comerciales del Levante.

Con la llegada del siglo XIX y los procesos de liberalización económica, Redován vivió transformaciones significativas. La **desamortización eclesiástica**

afectó directamente al municipio, ya que supuso la venta de tierras hasta entonces en manos de los Dominicos. Esta medida permitió a muchos campesinos acceder a la propiedad de parcelas agrícolas, rompiendo el antiguo modelo señorial y favoreciendo una estructura más igualitaria.

Durante el siglo XX, Redován mantuvo su carácter eminentemente agrícola, aunque la mejora de las infraestructuras, la mecanización del campo y el incremento de los servicios contribuyeron a diversificar su economía. El crecimiento demográfico fue constante, alcanzando en las últimas décadas una población superior a los 7.500 habitantes.

Si hablamos de su patrimonio histórico, en el casco urbano de Redován encontramos varios elementos de interés, destacando la **antigua casa consistorial**, un edificio tradicional con torre-reloj, que albergó los primeros órganos de gobierno local. Además, el actual Ayuntamiento se sitúa en un edificio histórico el cual fue originalmente residencia de los Dominicos, construido en el año 1726.

La **Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel**, constituye otro elemento de interés, erigida sobre los restos de un antiguo templo musulmán, esta iglesia refleja la continuidad religiosa del municipio a lo largo de los siglos.

Además, Redován posee un entorno paisajístico y ecológico destacado, dominado por la Sierra de Redován, la cual consta de senderos, miradores y parajes como el Calvario, los cuales permiten a sus visitantes y vecinos disfrutar de la naturaleza.

Hoy, Redován es un municipio dinámico que ha sabido conservar su identidad cultural al tiempo que se adapta a los retos contemporáneos. La tradición agrícola sigue presente, aunque combinada con sectores como la industria, el comercio y los servicios. El urbanismo moderno convive con la memoria de su pasado, visible en sus calles, edificios y en la memoria colectiva de sus habitantes.

La puesta en valor de su patrimonio histórico, la recuperación de tradiciones festivas y la protección del entorno natural constituyen pilares fundamentales para el desarrollo futuro del municipio. Redován representa así un ejemplo de comunidad que, sin renunciar a sus raíces, proyecta una visión de futuro basada en la sostenibilidad, la cultura y la cohesión social.

Manuel Carrillo Ros y Antonio Corbalán Manresa

Hemos
hablado con...



Aunque en la cita nos reunimos también con otros compañeros, que entrevistamos preparando el próximo Boletín, en este número corresponde presentar a Manuel Carrillo por su larga estancia en Redován. Del diálogo mantenido entresacamos esta reseña:

MANUEL CARRILLO ROS



Nacido en Redován en 1958, allí cursó sus estudios primarios; el bachiller elemental en Orihuela; y en Callosa de Segura contabilidad y mecanografía en una academia, -me dice.

¿Cuándo ingresaste en la Caja?

A los quince años aprobé una oposición a botones de la Caja de Ahorros de Monserrate, y así ingresé en la oficina de Redován. A los dieciocho aprobé una oposición para auxiliar. Estuve unos trece años en la oficina de mi pueblo.

En una segunda etapa, cuando tenía 28 años me nombraron director de las oficinas en La Campaneta y El Escorratell. Estuve año y medio. Seguidamente, me nombraron director de Redován y allí continué durante unos catorce o quince años, trascorridos los cuales, durante nueve años desempeñé esa misma función en Rafal. Con mi nombramiento de Gestor de Empresas me trasladan a Almoradí y, ya con el Sabadell, me prejubilé el 2012.

Como anécdota, recuerdo que, en Redován, aprovechando mi salida de la oficina entraron dos individuos que resultaron ser atracadores. La policía me insinuó si eran amigos míos, porque les había abierto la puerta, decían.

Vida familiar. Estoy casado con Lola Martín y tenemos dos hijos, Víctor y Roberto, también casados, pero de momento no tenemos nietos.

¿Qué aficiones tienes?

Pues... durante algunos años he sido Concejal de mi pueblo. Ya me he retirado; ahora me dedico al senderismo de montaña. Tengo una caravana y viajamos mucho.

Además, soy un manitas en asuntos de electricidad y fontanería, doméstica, claro.

Manuel: eso último no lo digas muy alto porque, solo en casa de muchos amigos (como yo) incapaces de cambiar una arandela, te va a salir más trabajo del que supones.

ANTONIO CORBALÁN MANRESA

La conversación con Antonio, aun siendo telefónica, no deja de ser una oportunidad para recordar que nos conocemos y para poder reflejar una trayectoria profesional que tuvo cierto peso en la sucursal a la que dedicamos este boletín. Pero empecemos por el principio: **"Yo nací en Cox, en 1956, mi padre era empleado de la Caja de Monserrate..."**, me inicia, y allí realizó sus estudios primarios, para continuar en **"...inauguré el Instituto de Callosa del Segura, donde cursé bachillerato y COU..."**. Después anduvo de academias en Alicante y Callosa **"...estudiando mecanografía, contabilidad, informática..."**.

La primera oportunidad para acceder a la Caja **"...a los 17 años me presenté para Botones..."**, pero no lo consiguió pero insistió y **"...en 1975 oposité para Auxiliar y me incorporé el 13 de marzo al Centro de Proceso de Datos..."** y recuerda que lo dirigía el añorado Manuel Berná. **"...allí estuve de operador de cintas, programas, la impresora..."**, evoca, hasta que le llamó el servicio militar en 1977. Y añade **"...en enero de 1978 nos soltaron y me incorporé a la oficina de Almoradí donde estuve hasta 1987..."**. Preparó oposiciones para Oficial 1º, y al conseguirlo **"...en 1988 me nombraron director de la oficina de Rafal..."** y confiesa que **"...pasé de no hacer un préstamo a dirigir una sucursal..."**. Recuerda aquella campaña de Planes XXI con incentivo **"montamos un escaparate con los televisores y tuvimos un éxito enorme..."**.

En el año 2000 es destinado a Redován **"en pleno auge hipotecario..."** y afirma **"...en un solo día llegué a firmar siete operaciones en tres notarías distintas..."**. En 2009 volvió a su pueblo, Cox, donde estuvo hasta 2012: **"...con el ERE nos fuimos unos 600..."**.

Casado con Encarna Pelegrí Sánchez, tiene tres descendientes: Laura, odontóloga, que le ha proporcionados dos nietas, Emma y Mara; Ana, que es profesora de instituto, y Pablo, que es ingeniero de telecomunicaciones y viaja por medio mundo, **"... se formó en Trento, después ha estado en Suecia, Austria..."** y añade **"...lo que nos ha permitido viajar mucho para visitarlo..."**

En su tiempo libre **"...hago ejercicio cuidando de un pequeño huerto de naranjos..."**, y lo que casi no me dice **"...doy clase de español en Cáritas a emigrantes..."**. Nos vemos pronto, tocayo.



Raíces



Hubo dos Cajas de Ahorros en Redován



Locales en la calle Francisco Peñalver y Antonio Cutillas que fueron sucursales, en la actualidad.

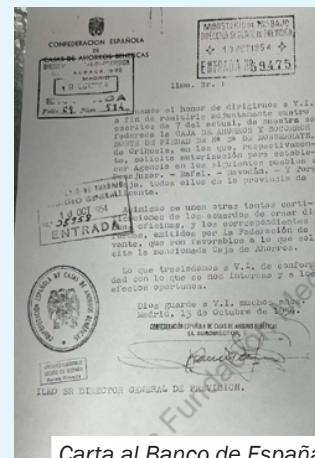
Otear desde estas alturas del tiempo los hechos de nuestras instituciones es, en ocasiones como esta y la que afecta al próximo boletín, bastante infructuoso. No obstante, hemos estado buscando primero en la hemeroteca del diario Información y el archivo de la Hoja del Lunes de la Asociación de Periodistas de Alicante y después visitando la Biblioteca Azorín de Alicante, el Archivo Provincial y la Fundación Mediterráneo, donde se conservan algunas de las Memorias de la Caja de Ahorros y Socorros de Nuestra Señora de Monserrate y de la Caja Provincial de Alicante y he podido ir añadiendo cuentas –en nuestro caso, el vocablo se ajusta perfectamente– a este rosario que, aunque inconcluso, nos da una perspectiva aproximada de la presencia de nuestras Cajas.

- La primera referencia la encuentro en las notas que almaceno en propio ordenador. Se trata de una carta con fecha del 13 de octubre de 1954 dirigida al Banco de España solicitando la autorización para “establecer agencias en Benejuzar, Rafal, Redován y Torrevieja”.

- Debió haber respuesta positiva porque parece que la nueva sucursal –la 16 de su red– abriría el 2 de febrero de 1956, si no yero en la calle Antonio Cutillas.
- En 1973 un importante premio recayó en un matrimonio clientes de la caja oriolana.
- El 5 de marzo de 1984, la Caja de Ahorros Provincial publica un amplio reportaje recogiendo noticia de varias inauguraciones, entre las que cita la de su oficina en Redován en la calle Carrero Blanco, numero 1 (que suponemos cambió de nombre posteriormente). Sería su sucursal 114.
- Datos conseguidos de aquí y de allá. La nómina de los directores de ambas sucursales incluiría a Francisco Mateo, José Arenas, Ramón Santos, José A. Oltra, Manuel Carrillo, Antonio Corbalán, Ciriaco Clemente, María Teresa Ortúño, Juan Ribes...
- Obviamente, tras la fusión de 1992 ambas sucursales se fundieron en una sola que quedaría en la calle Francisco Peñalver.



Don Pedro Martínez Martínez y su esposa doña Josefina Escudero Ariete, reciben de manos don José María Sánchez, Adjunto de Relaciones Públicas de la Caja de Ahorros de Ntra. Sra. de Monserrate y de don José Arenas Andreu, Director de la Subsucursal de la Caja en Redován, el premio de las 200.000 pesetas con que han sido agraciados. Enhorabuena



Carta al Banco de España y Único vestigio actual, un cajero del BS en la plaza de Los Arcos



Fiestas de Redován

Las fiestas patronales son para la mayoría de municipios el momento del año en el que se cobra un aire especial, las calles se llenan de actividades tanto religiosas, como culturales, de ocio, música, convivencia y sobre todo tradiciones. Es por ello, que cada mes de septiembre Redován se transforma para celebrar sus tan esperadas Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en honor de sus patronos, la Virgen de la Salud y San Miguel Arcángel. Unas fiestas que están arraigadas en la identidad de los redovanenses, combinando la parte religiosa, con historia, música y convivencia.

Las fiestas Patronales de Redován tienen una duración bastante prolongada, comenzando a finales de agosto y dándose por finalizadas el día 29 de septiembre, día del patrón San Miguel.

Aunque los días 8 y 29 de septiembre son las fechas centrales, los fines de semana previos y posteriores están también cargados de actos festivos integrando, como bien hemos señalado, lo social y cultural, con lo religioso.

Una de las actividades a destacar sería el desfile general de barracas y comparsas de moros y cristianos, el cual rememora la historia y raíces culturales del municipio. En dicho desfile, también participan los "Gramaores", colectivo que representa el oficio antiguo y las costumbres artesanales de Redován, con sus trajes tradicionales, y donde debemos hacer mención especial a la "Exhibición tradicional de Grama e Hilado", donde se realizan actividades demostrativas de trabajos tradicionales.

Cabría hacer especial mención a la elección y coronación de reinas tanto infantiles como adultas, y otros cargos festivos como sultanas, abanderadas, moza mayor, siendo un momento muy esperado por los vecinos del municipio.

Y no podríamos olvidarnos de la tradicional Ofrenda de Flores a la Virgen de la Salud, en la cual, las distintas asociaciones, barracas comparsas y vecinos, todos ellos engalanados, entregan ramos florales a la patrona. Este acto, junto con las diferentes misas y procesiones, refleja la profunda devoción que sienten los redovanenses por sus patronos, convirtiendo cada celebración en un momento de unidad y de recogimiento.

Además de los componentes religiosos y festeros, cabe destacar que las fiestas patronales tienen una

programación lúdica y cultural muy extensa y variada, con conciertos y musicales, verbenas, pasacalles, gastronomía, actividades infantiles, y debemos hacer especial mención a la ya denominada "fiesta blanca", una noche de convivencia en la que se congregan hasta 3.000 personas vestidas de blanco, una noche en la que compartir entre vecinos y amigos, con un gran calado a nivel comarcal.

Además, para los más atrevidos, Redován ofrece tres días de vaquilla, el cual es uno de los momentos más esperados tanto por los más jóvenes, así como los más mayores, aportando un carácter festivo y popular. Este evento se celebra en un recinto habilitado y



Moros y Cristianos



La Procesión



Barraca La Gramaera



TARDES DE
VAQUILLA
SÁLVAME

10, 11 Y 12 DE SEPTIEMBRE 20.00 H

RECINTO TAURINO

FIESTAS 2024 REDOVÁN

www.redovan.es

con las correspondientes medidas de seguridad, donde los participantes más atrevidos disfrutan de las sueltas de las vaquillas, donde el respeto por el animal y la diversión van de la mano. El ambiente se acompaña con la participación de la Unión Musical de Redován, aportando la música que acompaña las risas, la emoción y la convivencia de los vecinos y visitantes. Esta actividad es, sin lugar a dudas, una de las actividades que más participación congrega.

Las fiestas patronales de Redován son mucho más que una tradición: representan la identidad colectiva de un pueblo hospitalario y orgulloso de su historia. Ya sea por la emoción de la procesión, el espectáculo de los Moros y Cristianos o la alegría de las calles llenas de música y convivencia, donde cada acto es una invitación a sentirse parte de algo grande.

Redován no solo celebra sus fiestas: las vive, las comparte y las recuerda.



Sensaciones democráticas



ANTONIO AURA IVORRA

Mirando el entorno

Las noticias tienen efecto inmediato. Pero es superado con apresuramiento y sin pausas por las siguientes, tan urgentes y efímeras como las anteriores. No sé si es posible comprender los acontecimientos con la misma celeridad con que se divultan, porque esa presteza nos impide el sosiego para pensar y nos acomoda entre la incertidumbre y la dejadez. La atención necesaria, que como dice Huxley, “es un acto de separación y aislamiento” del asunto de que se trata, requiere un tiempo.

Nunca, ni siquiera en períodos de tiranías o absolutismo, el poder dispuso de tantos medios como ahora para conocer a los ciudadanos. Hoy los tiene todos. Por eso es imprescindible su control: para evitar el abuso tecnocrático sobre una sociedad necesitada a veces, carente de interés por la política, confusa por la fluidez de los acontecimientos y erróneamente convencida de su incapacidad de influir.

Ciertas noticias políticas incitan a la competitividad obsesiva para la asunción del poder. Algunas, que en su interpretación igualan promesas con esperanzas, resultan solo aparentes cuando no imposibles por las trabas que la realidad impone. Ante el asombro de todos, aparecen envueltas en una melaza retórica que al apartarse de las Instituciones las debilita. De ahí la inseguridad y la división de la sociedad civil, que aunque deprimida y confundida por la desinformación y los bulos, sigue con sus demandas cada vez más exigentes al poder político, incapaz de satisfacerlas. La premura de las peticiones contrasta con la lentitud de su atención, sometida a rutinas burocráticas inacabables.

La estructura de la democracia representativa requiere la búsqueda competitiva del voto popular. Norberto Bobbio nos dice que “un régimen democrático es un conjunto de reglas procesales para la toma de decisiones colectivas en el que está prevista y propiciada la más amplia participación posible de los interesados.” El sistema requiere la participación de todos. De ahí que la presencia elitista, cuanto más variada y numerosa mejor, contribuya por influyente a fomentarla. Pero se defrauda la soberanía popular cuando esa élite manipula en favor de intereses particulares.

Los parlamentarios son elegidos por los ciudadanos para representar a la nación. No deberían, pues, estar sometidos ni acatar el mandato obligatorio de la organización a la que pertenezcan,

ni doblegarse al de cualquier otra disciplina que se deba a conveniencias particulares. Ciertamente, no es eso lo que ocurre en la realidad: la disciplina de partido distorsiona esa representatividad.

Los individuos, en la lucha por la preeminencia de sus intereses, postergan su responsabilidad representativa en las instituciones, que políticamente les amparan. La crispación que se respira obedece a la violencia verbal que se sirve del sarcasmo y no argumenta; que olvida las normas de convivencia más elementales —escritas o no— para la resolución de conflictos. De ese modo se trata al adversario como enemigo que, como tal, hay que destruir.

Y así, agrupados, se percibe un Parlamento desacreditado, un Gobierno enzarzado, un Poder Judicial cuestionado... que hay que defender porque constituyen, junto a la soberanía popular, el Estado social y democrático de Derecho, garante del respeto de los derechos fundamentales y de la democracia. Y es así, bajo el control y el imperio de la ley, como debe ejercerse el poder.

Pero, “Los destinos de una época son manipulados según visiones estrechas, objetivos inmediatos, ambiciones y pasiones personales de pequeños grupos activos, y la masa de los hombres ignora, porque no se preocupa... Odio a los indiferentes.” Eso dijo Antonio Gramsci, uno de los fundadores del Partido Comunista Italiano, el 11 de febrero de 1917.

Cuanto acontece, es consecuencia tanto de la acción de quienes ejercen el poder como de la indolencia ciudadana que lo sobrelleva. Porque los sucesos, imprevistos y vertiginosos, requieren atención inmediata. Lo que ocurre es responsabilidad de todos. (“Aunque la generalización absuelva: si somos todos responsables, nadie lo es”, escribió Eduardo Galeano).

Sin embargo, en nuestros días ya no cabe el conformismo, y menos la indiferencia, la indolencia, que es donde el totalitarismo encuentra su arraigo. El absentismo es aprovechado por quienes ostentan el poder en el mundo, cuya historia, —¿qué sucedió?— lejos de ser objetiva, se decanta hacia quien desde su interpretación la relata.



Antisemita

Me han llamado antisemita por gritar y escribir que lo que está haciendo el Estado de Israel contra el pueblo palestino es un genocidio. Y si es por eso, pienso seguir gritándolo con más fuerza, pues no puedo hacerlo más claro.

Es un genocidio de libro; de libro escrito precisamente por un judío, el polaco Raphael Lemkin, poco sospechoso de antisemita. Él es mucho más estricto que la Comisión de Naciones Unidas y su reciente definición, y más preciso. **Genocidio son todas aquellas acciones emprendidas para arruinar la vida “política, social, cultural, económica, biológica, física, religiosa y moral de un pueblo.”**. Lo podéis encontrar en: ***El Dominio del Eje en la Europa Ocupada***, más conocido por ***Axis Rule***. Él fue el inventor de la palabra, hoy declarada anatema por muchos: Genocidio.

Siento vergüenza de formar parte de una sociedad que muchos de sus ciudadanos miran para otro lado ante tanta barbarie, y me acuerdo de las palabras de Aristóteles: “los pueblos que olvidan su historia corren el riesgo de repetir sus tragedias”. Y está claro que nos hemos olvidado de la historia. Por eso voy a intentar recordarla brevemente a fin de saber al menos qué es un semita.

No tengo más remedio que acudir a un libro religioso: La Torá. Espero que por ello no tachen mis palabras de moralina cristiana. Un compendio de historias antiguas muchas de ellas mesopotámicas, pero que dan origen a la palabra semita.

Cuando el Diluvio Universal terminó, los tres hijos de Noé, ¿o tal vez debería llamarlo Gilgamesh?: Sem, Cam y Jafet se repartieron el mundo hasta entonces conocido. Los descendientes de Cam ocuparon los territorios que hoy son gran parte de Siria, Libia, Etiopía, Palestina y por supuesto Gaza. Los hijos de Sem se fueron a lo es hoy la Península Arábiga, hasta llegar al Tigris y el Éufrates, de forma que un descendiente suyo, Abraham, padre de Ismael y de Isaac, nació en Ur, una ciudad próxima al Golfo Pérsico.

Ismael fue hijo de la esclava Hagar, y como Isaac había nacido por intervención divina, lógicamente se llevó la peor parte: el destierro. La cuestión es que los descendientes de Ismael, ismaelitas, acabaron ocupando un territorio que va desde Egipto hasta el Golfo Pérsico, es decir parte de lo que hoy es Palestina, Jordania y Siria. De él descienden hoy muchos árabes, incluidos los palestinos. Es decir, semitas por parte de padre.

Y lo que son las cosas de la vida, Abraham también tuvo que emigrar desde Mesopotamia a Palestina precisamente porque Dios así se lo dijo.

No les fueron bien las cosas a los descendientes de Abraham en la nueva tierra, pues Jacob tuvo que emigrar con sus hijos a Egipto. Y allí llegaron a ocupar cargos de la máxima importancia en el gobierno de un imperio ya milenario. Algo muy propio de ellos: saben medrar, comerciar y ahorrar como nadie, y si no, leamos con detenimiento el Mercader de Venecia de William Shakespeare. Y tampoco los egipcios los quisieron. Y es que no sé qué le ocurre a este pueblo: está condenado a no entenderse con sus vecinos ya sean egipcios, babilonios, romanos, visigodos, españoles, rusos, alemanes o palestinos.

Pero de nuevo contaron con la ayuda inestimable de un Dios convertido en estratega militar, y comandados por Josué pasaron a sangre y fuego a los habitantes de Jericó, que estaba en lo que hoy es Cisjordania, es decir habitada por ismaelitas, o sea, tan semitas como ellos. Pero aquella tierra era suya por voluntad de Dios.

Pero no consiguieron exterminar a sus primos. En tiempos de Cristo todavía estos ocupaban Samaria, y fue precisamente El Nazareno el que los usó de buen ejemplo para hablar de solidaridad. Acordaros del buen samaritano ¡Qué casualidad!

Después vendría Tito, la destrucción del templo y el inicio del mito del Judío Errante que ha llegado hasta nuestra zarzuela.

Pero sigue en pie la pregunta: ¿Quiénes son los semitas?

Después de tantas vueltas como tuvieron que dar los judíos en la diáspora hasta la constitución artificial del Estado de Israel, yo me inclino por la lógica. Los semitas son los que han estado en esas tierras desde los tiempos de Ismael: los ismaelitas, hijos de Abraham, que con las predicaciones de Mahoma se convirtieron en musulmanes. Los palestinos entre ellos.

No soy antisemita. Los antisemitas son los sionistas, que como todos los nacionalistas de la historia se están comportando como tales. De eso entienden bastante los políticos israelíes. Es a ellos a los que hay que aplicarles las palabras de Aristóteles.

¡Ah! Por cierto. ¿Qué fue de los hijos de Jafet?

Pues es demasiada parca la Biblia. Como no les dejaron tierra, se fueron por el mar. Debieron quedarse con el arca y siguieron navegando hasta llegar hasta aquí. Tal vez tú y yo seamos jafetanos. Eso les permitió que el dios de Israel se olvidara de ellos y los hebreos también.

Y no nos ha ido tan mal. ¡Vamos, digo yo!

Al-Laqant, el ocaso de la media luna



JOSÉ M. MOJICA

Sensaciones

El pasado 17 de octubre, en la sala multiusos de la Sede de la UA de la calle San Fernando, 40, ante una nutrida asistencia de público, fue presentada la novela "Al-Laqant, el ocaso de la media luna". El acto corrió a cargo del Catedrático de Historia Medieval de la UA, D. Juan Antonio Barrio Barrio, quien en su disertación resaltó lo enormemente atractiva y sugerente que resulta la trama principal al tratarse de un relato basado en la relación de coexistencia pacífica entre cristianos y musulmanes, que nos ubica en un escenario poco conocido por el gran público, y único y paradigmático en la historia medieval de España con relación a la historia medieval de Europa.

La novela está ambientada en el periodo comprendido entre 1242 —poco después de que llegara a la fortaleza alicantina Zayyan Ibn Mardanis, su último caudillo musulmán, donde fue desterrado después de ser destronado de la taifa de Murcia—, y 1247, cuando decidió abandonarla para exiliarse voluntariamente en Túnez. Recoge lo sucedido cuando el infante Alfonso, al frente de las huestes castellanas, ocupó la villa alicantina pocos años después de haberse firmado el tratado de Alcaraz.

En palabras del profesor Barrio, “además del enorme interés que presenta esta novela para el aficionado a la historia, por narrar con rigor todo el proceso de conquista militar de una Medina islámica en el siglo XIII, a partir del caso concreto de la ocupación de la Medina Al-Laqant, puede servir de modelo para entender lo que fue uno de los procesos más intensos y decisivos en la historia de España: la conquista de los diferentes territorios bajo dominio islámico por los reyes cristianos en la península ibérica, procesos acometidos por la Corona de Castilla y la Corona de Aragón en el siglo XIII.”

En "Al-Laqant, el ocaso de la media luna", se intercalan hechos históricos contrastados, con los atormentados sentimientos de Abdul, un pescador musulmán nacido en la medina alicantina, como por entonces lo era la gran mayoría de su población, a quien su familia directa, condicionada por la crisis social de la época y el miedo a las consecuencias de un posible enfrentamiento con los ejércitos cristianos, lo tiene sometido a una fuerte presión para forzarle a partir con toda la familia rumbo a las costas del norte de África, como estaban haciendo muchos amigos y conocidos, obligándole a abandonar definitivamente la tierra que lo vio nacer, en la que también llegaron al mundo todos sus antepasados y los miembros de su familia.

Una parte importante de la trama la acapara la relación amorosa que se establece entre su hija mayor y el primogénito de un noble enviado por Fernando III, en representación de la Corona de Castilla, para que ocupe los territorios cedidos por el rey musulmán de la

taifa murciana en el tratado de Alcaraz, y los problemas que la relación de los dos jóvenes genera en cada una de sus familias.

A través de esa relación casi imposible entre un hombre cristiano y una mujer musulmana, la novela narra la España que pudo ser, totalmente factible en una España medieval acostumbrada a relaciones de pleno entendimiento y tolerancia entre musulmanes y cristianos, que finalmente no pudo ser por la posterior intolerancia y fanatismo de la Inquisición española y de la Monarquía hispánica con un criterio de unidad religiosa, que puso fin a la España de las tres culturas desarrollada durante el periodo medieval. Una ficción idílica basada en la coexistencia pacífica entre cristianos y musulmanes, que durante años se dio en nuestro país tras la ocupación de la península.

Una lectura atractiva, muy recomendada para los aficionados a la novela histórica, que se puede adquirir a través de Amazon, y se recibe en casa, o quien la desee dedicada puede solicitármela a mi dirección de mail jmmojica@telefonica.net y abonando los gastos de envío se la hago llegar directamente.





¡Ay, Carmela!



El título de la obra de José Sanchis Sinisterra Ñaque '¡Ay, Carmela!', nos lleva a la definición que la RAE ofrece de Ñaque: *Compañía antigua de dos cómicos*. La génesis dramatúrgica de Ñaque está explicada por Sinisterra, definiéndolo como un espectáculo cálido y entrañable, reflexivo y emocionante que con su radical desnudez demuestra que la esencia del teatro reside en el encuentro entre el actor y el espectador.

'¡Ay, Carmela!' "elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo", se estrenó el 5 de noviembre de 1987 en el Teatro Principal de Zaragoza, con gran éxito de crítica y público. El propio dramaturgo dice que es una obra sobre el teatro bajo la guerra civil porque, aunque la acción transcurra en 1938, es la historia ficticia de una acción dramática.

Carmela, valiente y decidida, tacha a Paulino de cobarde, diciéndole que es: "En la escena, un ángel; en la cama, un demonio...; pero en todo lo demás, un cagón." La pareja son unos trovadores que actúan en el bando republicano durante la Guerra Civil: artistas de escasas luces y mínima conciencia política, que viven a salto de mata y tratan de sobrevivir con su oficio.

Cansados de pasar penalidades en el frente, los actores se encaminan hacia Valencia, pero por error van a parar a zona nacional, donde son hechos prisioneros. En efecto, la pareja ha cruzado las líneas republicanas inadvertidamente a causa de una espesa niebla, llegando a un Belchite que acaba de caer en manos de las tropas "nacionales", así que acaban viéndose

metidos en la gran ofensiva de la Zona del Ebro. Carmela, identificada con el bando republicano, ve el panorama que tiene delante y dice: "Si los fascistas comen así todos los días, hemos perdido la guerra, seguro". Con esta afirmación la artista sentencia la victoria del bando nacional; precisamente el título de la obra '¡Ay Carmela!', está tomado del estribillo de una famosa y popular canción del bando republicano, *El paso del Ebro*, alusiva a aquella dura batalla.

En momentos tan difíciles, la única manera de salvar sus vidas es ofreciendo un espectáculo al grupo de militares, así que se ven obligados a representar una Velada Artística, Patriótica y Recreativa para celebrar ante el ejército victorioso la liberación de Belchite. Amelio Giovanetti de Ripamonte, un teniente italiano fascista, les conmina a que representen esa Velada en el Teatro Goya, al que asistirá también el propio general Franco; también hay un grupo de prisioneros de las Brigadas Internacionales, que presencian la función como "última gracia", ya que serán fusilados al día siguiente. Carmela lo sabe y no quiere salir al escenario, pero Paulino la disuade e intenta convencerla para representar el número, pues en definitiva se trata de sobrevivir; aunque la artista no comprende como su compañero puede ser tan insensible, muy a su pesar se resuelve a actuar.

Empieza la función, la indignación de Carmela vaciando por momentos y, para sorpresa de todos, en el último acto ella se descubre mostrando la bandera republicana. Se produce un silencio espeluznante, que Paulino intenta resolver con algunas notas de humor, pero el asombro general da paso a la indignación de los oficiales fascistas que se encuentran en la sala, a los que Carmela lanza todo tipo de reproches; mientras tanto, Paulino trata de continuar la obra para aliviar la tensión. En esto, los brigadistas empiezan a entonar himnos republicanos y los oficiales fascistas el "Cara al sol", hasta que uno de ellos se levanta repentinamente, saca su pistola del cinto y dispara un tiro entre ceja y ceja a Carmela, que cae al suelo fulminada por la bala asesina. En una mezcla atropellada de sonidos, grandes voces y gritos desgarradores, Gustavete se acerca al inerte cuerpo de Carmela y Paulino se funde en un abrazo con ellos...

La obra de teatro fue llevada al cine por Carlos Saura, ganando el galardón de Mejor Película en la V edición de los premios Goya. Aunque inicialmente se representa con solo dos actores, Saura decide introducir a un tercer personaje, Gustavete, representado por Gabino Diego, que logra una gran interpretación en su papel de mozo mudo en cuyo rostro se dibuja la intensidad emocional de los momentos culminantes. Por su parte, Carmen Maura obtuvo el premio a la mejor actriz europea del año 1990 y Andrés Pajares el premio a la mejor interpretación masculina en el Festival Internacional de Cine de Montreal. **¡Impresionante!**

A vueltas con la inmigración



Sin reservas

Con cierta periodicidad y a veces con mayor contundencia se utiliza el tema de la inmigración tanto como arma, dando a entender que España se verá abocada al caos de persistir en el acogimiento de extranjeros, como de oportunidad para nuestra sociedad, cuyo envejecimiento poblacional y el escaso número de nacimientos precisará inevitablemente su acogida, pues de otro modo no podrán atenderse ni los medios de producción ni las necesidades de tipo social.

Basta caminar por una calle cualquiera para advertir el gran número de personas, generalmente africanas o de América Latina, que han optado por el cuidado de personas mayores o con discapacidad. Parece una contradicción que esas voces en contra de la inmigración no consideren la necesidad real de personas que ejerzan esas funciones, no muy demandadas por ciudadanos españoles, bien por la índole del trabajo bien por los bajos salarios.

Atendiendo a los datos facilitados por el INE, al 1 de enero de 2025 el número de españoles residentes en el extranjero ascendía a 3.045.966 que se distribuyeron por continentes en las siguientes cifras:

Europa 1.131.603; Asia 50.316; África 31.640; América 1.805.341, y Oceanía 27.066.

En cuanto a la población extranjera residente en España referida al 1 de julio de 2025 ascendía a 7.050.174 personas.

Siguiendo con los datos, en el primer trimestre de 2024 el número de inmigrantes ascendió a 158.400 de los cuales 18.500 eran españoles que retornaron; y en el mismo período emigraron a otros países 36.900 extranjeros y 10.000 españoles.

Como consecuencia de la Guerra Civil alrededor de 500.000 españoles emigraron a distintos países de Latinoamérica y Europa, estimándose al menos en 200.000 los que fijaron en dichos países su residencia permanente.

Así pues, el mosaico de la migración en sus dos vertientes pone de manifiesto que es un tema que hay que estudiar en profundidad; en primer lugar, porque se trata de personas que intentan mejorar su vida y en segundo lugar por

lo ya indicado de la necesidad de mano de obra que se debe cubrir al haber caído de manera tan brutal la cifra de nacimientos en España, mientras que el número de ancianos ha crecido considerablemente debido a la mejora de la calidad de vida.

Si ahondamos más en este tema, debemos considerar también que muchos de nosotros hemos sido en alguna ocasión emigrantes por razones de trabajo o situación familiar, aunque se haya tratado de cambiar simplemente de población; y si tenemos en cuenta que muchos de nuestros hijos trabajan o han trabajado en el extranjero, ¿debemos considerar que nosotros tenemos derecho a algo que negamos a otros?

Y llevando el tema a extremos, todos hemos sido emigrantes en el nacimiento al salir del seno materno e inmigrantes en este otro mundo duro, frío y siempre metido en líos en el que se desarrolla la sociedad actual, no siempre dispuesta al diálogo y siempre ansiosa de volver al pasado. ¿Deberíamos como Rusia y EEUU guerrear para intentar hacer una "España grande de nuevo" tras tantos años en que nuestra posición en el mundo era incuestionable? Los tiempos han cambiado y lo que hay que hacer es dar soluciones, no generar problemas. El pasado, pasado está, y lo que hay que hacer es encarar el hoy para dejar a nuestros sucesores un mundo tranquilo en el que puedan vivir sin lastre que arrastrar.





Al-Ándalus

(Segunda parte)

Etapas de la presencia musulmana en España

IX.- El reino Nazarí de Granada (1237-1492).

Ante el avance cristiano fueron sucumbiendo los reinos musulmanes excepto Granada bajo **la dinastía nazarí**, que logró sobrevivir aunque bajo el vasallaje de **Fernando III** de Castilla. Dividido en tres **coras**: Elvira (Granada), Rayya (Málaga) y Pechina (Almería) en sus dos siglos y medio de existencia la dinastía nazarí mantuvo la independencia gracias a su hábil gestión diplomática con los reinos cristianos y la llegada masiva de andalusíes procedentes de otros reinos que incentivaron su economía. Finalmente, los **Reyes Católicos** emprendieron una guerra de conquista (1482-1492) que concluyó con su incorporación a la Corona de Castilla y con ello se puso fin a la presencia musulmana en toda la península.

X.- El legado musulmán en España.- Es una herencia rica y compleja que ha dejado una profunda huella en nuestra cultura, lengua, arte y ciencia. A lo largo de ocho siglos, Al-Ándalus no solo fue un territorio de dominio musulmán, sino un crisol de culturas donde floreció el conocimiento y el arte. Los musulmanes nos dejaron una huella que, aunque lo más visible tiene forma de patrimonio artístico, no es menos indeleble su reflejo en nuestra lengua, costumbres, gastronomía, físico, conocimiento y, en definitiva, en nuestra forma de ser en la actualidad.

Palabras árabes en el español: La base de nuestro idioma es latina, pero tenemos más de 4000 palabras de procedencia árabe.

Innovaciones agrícolas y técnicas de riego: Estas contribuciones transformaron el paisaje ibérico. Las técnicas de riego (**el regadío**) a través de las **acequias y sistemas de canales** permitieron un uso más eficiente del agua; introdujeron nuevos cultivos como **el arroz, la caña de azúcar, el algodón, la alcachofa, la berenjena y los cítricos**, que diversificaron la producción agrícola y mejoraron la alimentación de la población. Estos métodos influyeron especialmente en el diseño de jardines y espacios verdes con paisajes que combinaban funcionalidad y belleza.

Ciencia (Matemáticas, Astronomía y Medicina).- La influencia musulmana fue crucial para el desarrollo de las matemáticas, no solo en España sino en Occidente: introdujeron la numeración decimal; perfeccionaron el álgebra, trigonometría y geometría, aplicando las matemáticas a la astronomía y arquitectura. Los nueve numerales y el **número cero** fueron conocidos en Al-Ándalus desde el siglo X y transmitidos a Occidente. Desarrollaron y sistematizaron el álgebra con métodos para resolver ecuaciones; el cálculo de áreas y ángulos. Respecto a

la Astronomía tuvieron aplicaciones prácticas respecto al calendario y la navegación por el uso de **la brújula, el astrolabio, la carta náutica y la vela latina**, elementos perfeccionados y difundidos por ellos.

En cuanto a la Medicina, la influencia musulmana de esta ciencia se extendió a la Europa medieval, donde sus conocimientos fueron adoptados y transmitidos por las universidades; estas enseñanzas fueron claves en la práctica médica durante siglos. Sus médicos investigaron a fondo enfermedades como la viruela y el sarampión mejorando su diagnóstico y tratamiento.

En Cirugía, la introdujeron como disciplina separada dentro de la medicina, desarrollando técnicas quirúrgicas avanzadas. Se practicaban intervenciones quirúrgicas utilizando el alcohol como antiséptico. Igualmente se sistematizó la utilización de plantas medicinales.

Igualmente lo hicieron en **oftalmología y farmacología** desarrollando una amplia farmacopea; introdujeron el modelo de **hospital** que convirtieron en centro de atención médica y enseñanza, promoviendo la higiene y prevención de enfermedades, siendo atendidos los enfermos por médicos y enfermeros.

Asimismo en **Música** introdujeron **el laúd, el salterio, el añafil o trompeta, y el timbal**, entre otros.

En **arte y arquitectura** su obra son símbolos mundiales quedando como testigos, entre otros, la **mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada y la Giralda de Sevilla**. Por último introdujeron **el ajedrez** y sobre todo **el papel** como material de escritura; este invento oriental fue introducido por ello en Occidente a través de Al-Ándalus; un material que revolucionó los soportes de escritura y acabó relevando al pergamino por su flexibilidad y facilidad de conservación, siendo un elemento determinante para la expansión de los libros y, en definitiva, para el intercambio del conocimiento.



Semidesmutación



Nació en 1689 con toda normalidad, producto de una fluvial e intensa relación sentimental entre sus progenitores, un macho y una hembra de ornitorrinco común.

En sus primeros meses de vida, nada le diferenciaba de sus hermanos ni de otros individuos de la misma especie, pero fue a partir de cumplir su primer año cuando su cuerpo empezó a experimentar la transformación que derivó en su conversión en lo que hoy conocemos por humano.

El prestigioso científico H. J. Miller, de la Universidad de Standford, desarrolló, muchos años después, una teoría según la cual la causa de esta mutación pudo deberse al hecho de que los padres militaran en un movimiento en favor de una alimentación más sana, alejada del menú tradicional a base de insectos, camarones y cangrejos de río. Ello les llevaría a nutrir al pequeño ornitorrinco con otros platos entre los que predominarían los espaguetis boloñesa, el bacalao al pil pil o el chuleton Villagodio, lo que, sin duda, activaría los cambios en su metabolismo hasta convertirlo, bajo todos los aspectos anatómicos y neuronales, en una persona. No existen, hasta el momento, otros estudios que contradigan las conclusiones de Miller.

Llegados a este punto, y ante la exigencia de empadronarlo en su lugar de residencia, se planteó la necesidad de darle un nombre. Como los padres se inhibían en esta cuestión y cambiaban de conversación cada vez que se abordaba el tema, tuvo que intervenir la Sociedad Protectora de Personas Humanas para, por vía judicial, conseguir su registro con el nombre de Blas de Lezo.

Su infancia transcurrió con la normalidad que cabe suponer en estos casos, si bien, sus orígenes semiacuáticos parece que le inclinaron a sentirse atraído por el mar y labrar su futuro como marino, consiguiendo embarcar en la armada española a los doce años y alcanzando con el paso del tiempo el grado de Almirante.

Fuera porque el rancho en el mar, a base de mucho arenque, mucho molusco y mucho insecto, empezara a parecerse al de sus ancestros, fuera porque ya habrían caducado los efectos de las pastas, el pil pil y las carnes a la brasa, el caso es que nuestro Blas empezó a notar un proceso de reversión lento pero constante. Primero fue la pierna izquierda, se fue retrayendo sobre sí misma hasta desaparecer a la altura de la ingle. Aprovechando

que el hecho coincidió con la batalla de Vélez-Málaga ante la flota inglesa, a Blas no le fue difícil atribuir la pérdida a un cañonazo enemigo. Lo siguiente fue el ojo sinistro, que también se fue reduciendo hasta desaparecer. Lo relacionó con el impacto de una esquirla durante la defensa de la fortaleza de Tolón. Y algo después, fue el brazo derecho el que empezó a dar muestras de iniciar su descomposición. Lo justificó en un supuesto disparo de mosquete. Parecía evidente e irreversible la vuelta a su original condición de ornitorrinco, pero Blas no quería que ello empañara su brillante historial militar.

La última vez que se le vio fue navegando por Cartagena de Indias, cerca de la desembocadura del río Magdalena. Aunque se dijo que desapareció por la peste, probablemente fue por la querencia.





La creación de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

BREVE RELATO DE UNA HISTORIA (I)

Con motivo de cumplirse el cincuenta aniversario de la creación de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, germen de la futura Caja de Ahorros del Mediterráneo, un grupo de compañeros, conociendo mi directa participación en su creación, me han pedido que plasmase en un artículo para nuestro boletín, un breve resumen de mis vivencias de aquellas jornadas para mi magníficas e irrepetibles.

1 ANTECEDENTES

1.1 Situación de las Cajas de Ahorro en 1974

El año de mi ingreso en la Caja de Monserrate de Orihuela, (Me incorporé el 14.01.74), existían en la provincia de Alicante un total de cinco Cajas de Ahorros, cada una de las cuales realizaba su actividad en un territorio acotado dentro de la Provincia, de acuerdo con la normativa existente en vigor desde el final de la guerra civil. Así:

El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, cuya actividad se limitaba a la ciudad de Alcoy y alguna de las localidades próximas (Ibi, Bañeres, Muro, etc.).

La Caja de Ahorros e Novelda que abarcaba una buena parte del valle del Vinalopó (Novelda, Elda, etc.).

La Caja de Ahorros de Ntr.^a Sr^a de los Dolores de Crevillente cuyo territorio se limitaba a su ciudad, con alguna oficina en Santa Pola y otra en Elche.

La Caja de Ahorros de Ntr.^a Sr^a de Monserrate de Orihuela cuyo marco de actuación se limitaba al ámbito de la Vega Baja (Orihuela, Torrevieja, Albatera, Guardamar, etc. hasta el límite de la Provincia de Murcia).

La Caja de Ahorros del Sureste de España, la más importante, fruto a su vez, de una fusión anterior de las Cajas de Alicante, Cartagena, Murcia, Elche, Jumilla y Yecla; fusión totalmente necesaria ya que, como consecuencia de la Ley de Desbloqueo de 7 de diciembre de 1939, por la que se cancelaba la totalidad de la moneda republicana emitida a partir del 18 de julio de 1936, establecía, igualmente, unos criterios restrictivos para desbloquear los saldos de las cuentas bancarias existentes, dependiendo de la fecha en que se hubieran abierto y del momento de la ocupación de esa localidad por las fuerzas nacionales.

Para este fin, cada oficina bancaria, Cajas

incluidas, tenía que aplicar a los saldos existentes en sus cuentas pasivas, unos coeficientes minorativos temporales, en función de los diferentes valores alcanzados por la moneda nacional y republicana en el transcurso del conflicto. Al estar las sedes de estas Cajas en territorio republicano hasta el final de la contienda, la aplicación de los anteriores coeficientes condujo a la quiebra de estas Entidades, surgiendo así la Caja de Ahorros del Sureste de España como aglutinante de las anteriores, realizando su actividad en los territorios de las anteriores Cajas fusionadas (resto de la provincia de Alicante: Denia, Benidorm, Elche y la totalidad de la Provincia de Murcia).

Según la opinión de los expertos, la aplicación de la Ley de Desbloqueo produjo unas pérdidas aproximadas de unos seis mil millones de pesetas del año treinta y nueve, cantidad exorbitante para la época, y condujo a la quiebra de las familias y entidades financieras especialmente, las que no fueron incorporadas al bando nacional hasta la finalización de la guerra civil.

Desde la óptica de sus cuentas de resultados, todas estas Cajas tenían un problema común: Sus débiles cuentas de resultados, como consecuencia, a mí juicio, de diversos factores según el nivel de cada Entidad. Así: En todas las Cajas, excepto la Caja del Sureste, esta circunstancia se agrava por su escaso tamaño, elevado número de empleados y reducido territorio de actuación, lo que propiciaba unos elevados costos en la captación de pasivo.

Porel contrario, la Caja del Sureste, si bien actuaba sobre dos provincias, su estructura orgánica era excesivamente grande y pesada, con la existencia de numerosísimas oficinas, 275 en 1975, muchas de ellas situadas en pueblos medianos y pequeños, incluso en pedanías, con muy reducidos saldos activos y pasivos, lo que sin duda se traduciría en una cifra de resultados no muy boyante, agravado por el hecho del extraordinario programa de expansión que realizó entre los años 1974 y 1975. En ese periodo se abrieron 93 nuevas oficinas, magníficamente instaladas, amén de la puesta en servicio de excelentes y costosas instalaciones: Aula de Cultura en Oscar Esplá, Edificio Central de la Caja en la ciudad de Cartagena, ampliación de los Colegios propiedad de la Caja, etc.

Es de destacar, que en las sesiones extraordinarias del Consejo de Administración de la Caja del Sureste en la que se aprobaron el Balance y Cuentas del



Ejercicio, en ningún caso se dejaba constancia de la evolución de la Cuenta de Resultados, al igual que tampoco figuraba en las correspondientes Memorias Anuales ya que, en aquellos momentos, no era de obligada presentación, aunque en la práctica totalidad de las Cajas si se realizaba, lo que posiblemente indicaba que sus resultados no eran nada brillantes.

Además, otro de los factores que contribuían a agravar la situación, era la imposibilidad de que las Cajas de Ahorros pudieran financiar la operativa diaria de las empresas, ya que tenían prohibido el descuento de papel comercial, lo que limitaba extraordinariamente su campo de actuación.

1.2.- El detonante del problema

Por tanto, al comienzo de 1975, las Cajas presentaban dos características comunes: Su evidente falta de tamaño, muy pocas contaban con un tamaño óptimo, y sus débiles cuentas de resultados. Estas negativas circunstancias se veían compensadas sobradamente, por la ausencia de competencia de otras Cajas en los territorios o zonas de actuación financiera de cada una de ellas.

Esta "Arcadia feliz" en la que vivían las Cajas de Ahorro, se vio interrumpida bruscamente por la aparición de la "O.M de 7 de febrero de 1975 por la que se modificaban las normas reguladoras de la expansión de las Cajas de Ahorro". Es de destacar que, la Ley entraba en vigor con efectos del primero de enero de 1975, un mes antes de su publicación. Esta observación tiene su importancia, dado que marcó la actuación del Monte de Piedad de Alcoy en todo este proceso.

La citada Orden Ministerial establecía:

Artículo 2º: "Las Cajas de Ahorro podrán abrir nuevas oficinas en todo el territorio de la provincia en que radique su sede social".

Artículo 3º: "Las Cajas de Ahorro que en la actualidad tengan abiertas al menos tres

oficinas en la provincia en que otra Caja o Cajas tengan abierta su Sede Central, podrán, abrir oficinas en dichas provincias libremente en las plazas en las que ya estuvieran establecidas.

Estos dos simples artículos pusieron patas arriba el mundo de las Cajas y con la perspectiva del tiempo transcurrido, y creo sinceramente, que también contribuyeron a su desaparición treinta y seis años después.

Me ha parecido conveniente la realización de esta introducción, aunque su extensión es más larga de lo que hubiera deseado ya que de lo contrario, no habríamos comprendido las necesidades que todas las Cajas tenían de realizar alguna acción para así incrementar su tamaño y el papel que desempeñó la O.M de 7 de febrero de 1975 en este crucial proceso.

(Continuará)





Don Curro

Junio 1975, madrugada. Las negociaciones no avanzaban, buscó el mechero Ronson y encendió su enésimo Camel. Bajó la imponente escalinata hasta el salón de entrada del palacete de San Fernando 40 y deslizando sus dedos por el pasamanos notó la exquisita suavidad de la madera pulimentada, cincuenta años atrás, por el abuelo materno de Miguel Romá, su sucesor once años después. Salió a la calle y una vez en el exterior anduvo por la calle Santiago. Miró fijamente la puerta lateral del edificio que daba acceso a la tercera planta y le vino a la memoria su suegro, Ramos Carratalá, fundador de la Caja del Sureste. Perdido en sus recuerdos no reconoció la silueta de Enrique Cantó, director general de la Caja de Novelda que también había salido a reflexionar. Encendieron sendos cigarrillos, él Camel y Cantó Ducados; charlaron apenas unos minutos y volvieron a la reunión. En pocas horas se llegó a un acuerdo de la que sería la mayor fusión de cajas de ahorro de los últimos treinta años. Días más tarde se anunciaba que el uno de enero de 1976 nacería la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Francisco Oliver Narbona nació en Madrid, Paseo de Rosales, el 5 de mayo de 1922. Hijo de Francisco Oliver Riedel, ingeniero militar y de Patrocinio Narbona. Oliver Riedel y el hijo de Isaac Peral, siendo niños, fueron los primeros en sumergirse en el submarino Peral en la base gaditana de la Carraca.

Estudió en los hermanos Maristas y en el Instituto de Enseñanza Media de Cartagena. Allí conoce a Mercedes, hija de Ramos Carratalá fundador de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Termina profesor mercantil y comienza a trabajar en la Caja como joyero tasador instalándose en una pensión en la Rambla de Alicante. El afecto de su futuro suegro, que no había tenido hijos, es evidente y juntos cierran el balance de la Caja de 1941 en la mesa del comedor de la casa de don Antonio.

El día 26 de septiembre de 1946 se casa con Mercedes Ramos Rosas en la Iglesia de la Caridad en Cartagena y marchan a Mallorca de viaje de bodas. A la vuelta se instalan en el tercer piso de San Fernando 40, cuya entrada daba a la Calle

Santiago de ahí el recuerdo de su suegro en la madrugada de Junio de 1975.

Interventor General y posteriormente director general adjunto. En 1966 don Antonio anuncia su jubilación y es nombrado director general. La Caja tiene 150 oficinas, 50.000 millones de pesetas en recursos ajenos y 350 empleados; el presupuesto de la obra social era de 50 Millones.

Nuestra única razón de ser es la Obra Social, me dijo en una ocasión y a lo largo de los años setenta creó las aulas de cultura en prácticamente todas las localidades de las provincias de Alicante y Murcia; exposiciones, conferencias, premios literarios como el dedicado a Gabriel Miró con Francisco Umbral como premiado, cine, becas para el desarrollo científico y técnico y ayudas a la cultura y universidades.

Supo sortear las barricadas administrativas del franquismo e impregnar a las aulas de cultura del compromiso con el contraste de pareceres. Sólo él y únicamente él tuvo ese mérito y valor, los demás fueron comparsas.

Siempre fue muy respetuoso con el poder político y nunca quiso entrar en política pero tampoco quiso que la política entrase en la Caja.

En su discurso de Navidad de 1985 a los empleados anunció que era su última Navidad como director general y que proponía al Consejo un sucesor: Miguel Romá, cumpliendo como un caballero el pacto establecido mucho antes por Ramos Carratalá.

El 31 de octubre de 1986, día universal del ahorro, convocó a los empleados en el salón de entrada de San Fernando 40 y anunció su jubilación. Su salida fue tan elegante que en una entrevista posterior que le hice en el programa "la fusta" de la Cadena COPE, afirmó: "no he vuelto a la Caja para no molestar a los que allí dejé trabajando".

Don Curro no era de risa fácil y cuando reía lo hacía con la timidez de aquellos a los que les avergüenza la risa; en ocasiones se rodeaba de un cierto perfume de soberbia pero era debido a su gran timidez que escondía un corazón de oro.



Pude estudiar Ciencias Químicas gracias a su ayuda. Terminado el curso en la Universidad Autónoma de Madrid me recibía en su despacho y me obligaba a presentarle las papeletas de examen delante del jefe de personal. Hacía dos montones, asignaturas aprobadas y suspensas. "Aracil: Navarro ha aprobado el 80% de las asignaturas, páguele el 80% de la ayuda de estudios y mándelo a una oficina hasta finales de septiembre, le abona la paga del 18 de julio y el kilometraje". Luego se dirigía a mí y me exhortaba a aprobar todo el próximo curso.

Cuando cumplió 75 años, un grupo de compañeros le hicimos un homenaje, fuimos al Maestral y le regalamos una hucha de hierro de la Caja del Sureste que nos consiguió Juan Sanchis Sales. Lo recogí en su casa y al llegar al restaurante le pregunté: "Don Curro, ¿un dry Martini"? me miró con una amplia sonrisa: "Y un Camel que Mercedes no me deja fumar, a veces le digo que me voy a misa para salir de casa y fumarme un cigarrito".

En 1990 me visitó en el Centro de Investigación Agrícola que dirigía en la Universidad de Alicante y comenzamos una estrecha amistad. Algunos a los que situó en altas responsabilidades de la Caja deberían avergonzarse del trato hacia él, pero "no quiero molestar a los que dejé trabajando".

Francisco Oliver Narbona nació en Madrid el 5 de mayo de 1922 y falleció en Alicante el 14 de junio de 2004.





Crónica de un viaje a Costa del Sol

El pasado 7 de Octubre realizamos, como viene siendo costumbre en la Asociación, el viaje subvencionado.

Cuarenta y cinco personas nos dirigimos a la Costa del Sol, uno de los destinos turísticos más importantes del mundo.

Lugar muy interesante y no solo desde el punto de vista turístico: las gentes que la habitan y la cercanía de las poblaciones forman una conurbación que se asienta sobre un bellísimo paisaje costero.

Nuestra estancia, fijada en el centro urbano de Torremolinos, es lugar apetecido por europeos y otras nacionalidades; es allí donde proliferan discotecas, pubs, restaurantes y salas de fiesta que se postulan como entretenimiento de los visitantes. Nos encontramos un centro vibrante, cosmopolita y bullicioso, principalmente en la calle de San Miguel, una arteria comercial importante, dentro de una animada vida nocturna y tolerante, abierta principalmente al extranjero.

Málaga. Día completo para visitar la capital de la provincia y de la Costa del Sol.

Desde los años 1960/1970, Málaga se ha convertido en uno de los destinos estrella de España, puesto que ofrece una oferta cultural muy grande: la Catedral, "la Manquita", fundada por los Reyes Católicos, el Castillo de Gibralfaro, la Alcazaba, el Teatro Romano, Museos diversos, la casa natal de Picasso, además de muchos monumentos religiosos.

Su ambiente urbano nos dio una idea de la coexistencia armoniosa entre historia y modernidad.

Después de la visita guiada, un paseo discernido por el centro de la población, calle Larios, Plaza de la Constitución, etc... Disfrutamos de su tapeo cosmopolita, ese arte culinario que combina sabores dentro de una atmósfera relajada, en su famoso restaurante Pimpi o los bares situados alrededor del mercado de las Atarazanas.

Después nos desplazamos al barrio del Palo, y en el "Tintero", famoso chiringuito, almorzamos, con su peculiar sistema de subasta de pescado fresco.

Ronda. Este día iniciamos una excursión de paisaje variado, puesto que comenzamos con las playas, el mar y edificios turísticos para adentrarnos en el interior montañoso de Andalucía, cambiando por completo el paisaje con colinas llenas de vegetación atravesando la Sierra de Mijas, hasta llegar a una meseta rocosa cortada por un tajo que

divide la población de la ciudad en dos: estamos hablando de Ronda.

Para los romanos fue un importante centro comercial, en el que más tarde se asentaron los árabes.

También fue un lugar tradicional de bandoleros y actividades contrabandistas.

Recorrimos la población con visita guiada que iniciamos en la Plaza de España, donde se localiza el Puente Nuevo con una vista espectacular; al asomarte para ver el paso del río Guadalevín, ¿a quién no se le escapa un "coño", dada la altura de esta vista?

Continuamos por algunas callejuelas frescas y tranquilas hasta la Iglesia de Santa María La Mayor; pasamos por delante de la Plaza de Toros de la Real Maestral de Caballería, edificio histórico de la ciudad declarado B.I.C. Célebres son las corridas "goyescas" en este coso taurino; y seguimos por los baños árabes y el Ayuntamiento hasta la hora del almuerzo, en un restaurante colindante al coso taurino.

Al día siguiente nos dirigimos a Rute, de cuya población es oriundo nuestro compañero Pepe Jurado. Esta población vive con la sierra; a medida que te acercas a ella percibes el aroma de sus anisados.

De este rincón de Córdoba se dice que es el "Más dulce de España", teniendo en cuenta que por Navidades se junta "El Museo del Azúcar", "El Museo del Anís", "El Belén de Chocolate" y el "Museo del Mazapán" entre otros, con la "Destilería Machaquito."

Realizamos una visita a la exposición de los mantecados con su famoso belén de chocolate.

Después nos estaba esperando Anselmo, propietario del Patio que lleva su nombre, un lugar que conserva la esencia y la historia de más de cien años de existencia, vinculado a la vida y el trabajo tradicional de los ruteros.

Seguidamente, realizamos una visita a la exposición del museo de aguardiente anisado, con una pequeña degustación de sus productos.

Aunque no tuvimos oportunidad de visitarlos, del patrimonio de Rute debemos de destacar sus monumentos religiosos.

Desde allí nos desplazamos a pocos kilómetros, a Iznájar, a orillas del río Genil, que forma parte del



embalse que lleva su nombre. Villa coronada por un castillo y la parroquia de Santiago.

Fue villa del Reino Nazarí de Granada, y su casco histórico se caracteriza por su trazado laberíntico, calles estrechas y sinuosas, que fueron habitadas durante la época de dominación musulmana en la Península Ibérica. Después del almuerzo en la ciudad de Loja, regresamos al hotel.

Gibraltar: Pertenece al Reino Unido desde 1713, conquistado por los británicos en el Tratado de Utrecht. Antaño era “el límite del mundo”, según la mitología griega, conocida por los navegantes de la antigüedad.

No nos encontramos calles estrechas de casas encaladas, típicas de Andalucía, tampoco casas victorianas de ladrillo y chimeneas humeantes propias de una población británica, sino casas de color pastel con edificios con arcos, con persianas azules y verdes, que más bien se parecen a los edificios del norte de Italia, por asentamientos genoveses del siglo XIV.

Una calle comercial, “Main Street” repleta de cafés, restaurantes, tiendas de souvenirs, es un ejemplo de la mezcla de estilos arquitectónicos que se encuentran en el Peñón. La calle termina con los Jardines Botánicos Alameda y el cementerio. Muy buen paseo por este lugar tan emblemático.

En la parte alta se encuentran una colonia de macacos, una de las principales atracciones turísticas del Peñón. Algunos de nosotros nos atrevimos a subir al Peñón, por medio del funicular. A medida que se va subiendo, las vistas son muy

bonitas. A la llegada los monos ya comienzan a ir tu encuentro.

Los monos, una colonia de doscientos macacos que viven en libertad, constituyen un misterio de cómo llegaron allí.

Los gibraltareños dicen que Gibraltar será propiedad de España, cuando los monos desaparezcan del Peñón.

La vertiente oriental cae bruscamente al mar y la occidental, abriga el puerto comercial y militar. Son famosas las vistas que desde el Peñón se contemplan de la bahía de Algeciras, el estrecho, las costas de la Península y las africanas.

Otros edificios históricos, son los búnkeres de la Segunda Guerra Mundial, así como fortificaciones que incluye baterías de artillería, túneles y cuarteles.

Bonita experiencia, aunque se nos antoja muy cara la toma del funicular, pero luego se te olvida con lo vivido cuando llegamos a la cima.

El último día, de regreso, disfrutamos de un excelente almuerzo, incluida comida deliciosa y variada dentro de un gran ambiente agradable y festivo, pues el compañero José. A, Alavés cumplía años y no pudo faltar el pastel de cumpleaños, los cánticos y un buen brindis por la amistad y los recuerdos que creamos.

Un ambiente fantástico entre los componentes del grupo Jubicam, con una valoración de recuerdos compartidos, el fortalecimiento de vínculos y la sensación de haber vivido una experiencia enriquecedora.





MADRE



José Ant.
Lozano
Rodríguez

Tus ojos turbios eran naufragios de tormentas por las que comenzaba un diluvio cargado de nostalgia; mirabas quedamente detrás de los visillos anegados de nácar que ya desconocían los momentos. Tus manos de tomillo temblaban en el aire añorando los gestos con los que recreabas las semillas, pero ya te olvidabas del nombre de la hierba por la que se perdía tu edad llena de días y cansancio; si yo te preguntaba desde cualquier azarbe tú no me respondías nerviosa por hallar un rastro de agua, o callabas más tarde después de haber notado el leve escalofrío de la tormenta abierta por tu rostro. Me gustaba sentarme junto a tu tez de avena en esa mecedora donde te tropezabas con mi infancia, decirte algún poema de pétalos mojados que sólo percibían tus oídos cargados de añoranza y todo se llenaba de un halo misterioso de sol que te acechaba mientras correteaban las vocales. Los años se torcían en medio de las nubes que siempre te acertaban como una noria untándose la ropa,

pero vencía entonces el tacto de tu pena que consolaba el viento dejándote volar por la mañana.

Quería sorprenderte contándote tu historia, dibujando la curva del meandro que conquistó tu frente, decirte los secretos que poblaban las bostas que siempre te traía para el murmullo azul de tus macetas, o enhebrarte los hilos para tu aguja incierta que siempre ibas perdiendo por el cajón doblado de la ausencia.

Pero no renunciaba a tenerte muy cerca y buscaba en tus párpados los minutos ya ausentes de tu abrazo;

te mostraba las fotos como hojas arrugadas desterradas del árbol que guardaba las ramas de la tarde y al llegar el invierno que la escarcha imponía te abrigaba en silencio con miradas repletas de caricias.

Me convertí en espejo que cuidaba tu sueño como un perro de luna que sosténía el haz de tus recuerdos

y luego te velaba en tu lecho de dudas con instantes de arena para esculpir de nuevo los caminos, hasta que ya dormida, a salvo de cipreses, custodiaba tu sueño en una sinfonía de azucenas.

José Ant. Lozano Rodríguez
Seudónimo: Albahaca
1º Premio
III Cert. Poesía "Magda Sevilla de Génave (Jaén)

JIRÓN DEL ALMA



Estrella
Alvarado
Cortés

Una cerrada niebla cargada de misterio envuelve poco a poco el corazón reseco que defiende con celo su identidad tras luchar con todo lo que le es hostil y ajeno.

Esa niebla húmeda y misteriosa lame y lubrica sin vergüenza y sin recelo todas las aristas cotidianas que envolvían el exacto y preciso latir de sentirse solo en el tiempo.

Te atrapa cuando tus oídos o los ojos de tu corazón se posan en él. En el verso. En la rotunda verdad de un verso que ya derribadas las fronteras, te inunda y te hace vivir, para siempre en paralelo, otra vida.

Te rasga en plano infinito un jirón del alma. Ya no está el poeta, o tal vez estuvo. Siempre estará. Porque la secreta verdad es que con su maravilloso arte legó, sólo para tu alma, la magia eterna de su poesía.

A todos mis poetas. Hoy en especial para María Jesús de Gea Martínez, con quien tanto ha latido mi corazón.

UN SIMPLE PASAR



Francisco
L. Navarro
Albert

La sociedad es la que es; que nadie se vaya a engañar. Hay gente muy miserable de la que no te puedes fiar mientras otras son amables y ofrecen cuanto pueden dar.

Puedes pensar en esa botella con líquido, a medio llenar, para unos medio vacía, para otros, a mitad de colmar. Puedes hacer que tu vida sea un simple pasar o llenarla de energía, de tanta como seas capaz y robarle a su miseria todo cuanto provoca el mal.